

---

# **Modulhandbuch**

**Master Musik BOL**

**Philosophisch-Sozialwissenschaftliche Fakultät**

**Sommersemester 2018**

---

STUDIENVERLAUFSPLAN MASTER MUSIK	MODULKOMPONENTEN	Sem 1		LMZ-	Sem 2		LMZ-	Sem 3		LMZ-	Sem 4		LMZ-	SWS	LP
		SWS	LP		SWS	LP		SWS	LP		SWS	LP		gesamt	gesamt
Künstlerische Präsentation	Künstlerisches Hauptfach (einschließlich Korrepetition und Werkstudium)	2,5	10	2601	2,5	15	2601	2,5	10	2602	2,5	10	2602	10	45
	Künstlerische Präsentation gesamt	2,5	10		2,5	15		2,5	10		2,5	10		10	45
Ensemblearbeit	Symphonisches Blasorchester	2	3	2603	2	3	2603	2	3	2604			2604	6	9
	Blasorchesterleitungs-/Brassband-Akademie	2	5	2603							2	5	2604	4	10
	Ensemblearbeit gesamt	4	8		2	3		2	3		2	5		10	19
Werkanalyse im kulturgeschichtlichen Kontext	Kulturgeschichtliche Grundlagen; Interpretationsbezogene Analysen	2	5	2001				2	5	2002				4	10
	Interdisziplinäres Forum				2	6	2003	2	6	2004				4	12
	Wekanalyse im kulturgeschichtl. Kontext gesamt	2	5		2	6		4	11		0	0		8	22
Mastermodul	MM) Masterrecital											10	2005		10
	MM) Masterarbeit								6	2005					6
	PFLICHTMODULE GESAMT	8,5	23		6,5	24		8,5	30		4,5	25		28	102
Wahlmodule			7			6						5			18
	SUMME GESAMT	8,5	30		6,5	30		8,5	30		4,5	30		28	120

## Übersicht nach Modulgruppen

### 1) Basismodule Master BOL

LMZ-2601: Künstlerisches Hauptfach BOL 1 (25 ECTS/LP, Pflicht) *	3
LMZ-2603: Ensemblearbeit BOL 1 (11 ECTS/LP, Pflicht) *	4

### 2) Basismodule Master Musik Werkanalyse im kulturgeschichtlichen Kontext

LMZ-2001: Kulturgeschichtliche Grundlagen, Interpretationsbezogene Analysen 1 (5 ECTS/LP, Pflicht) *	6
LMZ-2003: Interdisziplinäres Forum 1 (6 ECTS/LP, Pflicht) *	8

### 3) Aufbaumodule Master BOL

LMZ-2602: Künstlerisches Hauptfach BOL 2 (20 ECTS/LP, Pflicht) *	9
LMZ-2604: Ensemblearbeit BOL 2 (8 ECTS/LP, Pflicht) *	10

### 4) Aufbaumodule Master Musik Werkanalyse im kulturgeschichtlichen Kontext

LMZ-2002: Kulturgeschichtliche Grundlagen, Interpretationsbezogene Analysen2 (5 ECTS/LP, Pflicht) *	12
LMZ-2004: Interdisziplinäres Forum 2 (6 ECTS/LP, Pflicht)	13

### 5) Mastermodul Master Musik

LMZ-2005: Mastermodul (16 ECTS/LP, Pflicht)	14
---	----

<b>Modul LMZ-2601: Künstlerisches Hauptfach BOL 1</b>		25 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Maurice Hamers		
<b>Inhalte:</b> Künstlerischer Einzelunterricht im Dirigieren. Perfektionierung aller schlagtechnischen Fertigkeiten. Entwicklung stilsicherer Interpretation. Partiturstudium und Literaturkunde. Dirigieren der Literatur eines professionellen Symphonischen Blasorchesters/Brassbands.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Das Gestalten, Erarbeiten und Dirigieren eines professionellen Programms für ein Sinfonisches Blasorchester oder Brassband.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 750 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 5	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

**Moduleile****Modulteil: Künstlerisches Hauptfach 1****Lehrformen:** Übung**Sprache:** Deutsch**SWS:** 5**ECTS/LP:** 25**Lernziele:**

Das Gestalten, Erarbeiten und Dirigieren eines professionellen Programms für ein Sinfonisches Blasorchester oder Brassband.

**Inhalte:**

Künstlerischer Einzelunterricht im Dirigieren. Perfektionierung aller schlagtechnischen Fertigkeiten. Entwicklung stilsicherer Interpretation. Partiturstudium und Literaturkunde. Dirigieren der Literatur eines professionellen Symphonischen Blasorchesters / Brassbands.

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**LMZ-2601; Künstlerisches Hauptfach BOL 1; Modulteil: Künstlerisches Hauptfach BOL 1 (Übung)**

**Prüfung****Kleine künstlerisch-praktische Prüfung**

praktische Prüfung

<b>Modul LMZ-2603: Ensemblearbeit BOL 1</b>		11 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Maurice Hamers		
<b>Inhalte:</b> Künstlerisches Arbeiten mit einem Sinfonischen Bläserorchesters oder einer Brassband. Realisierung der erarbeiteten Interpretation eines Werkes.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende ist dazu in der Lage mit einem Sinfonischen Bläserorchesters oder einer Brassband auf professioneller Ebene zu arbeiten.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 330 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 6	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

**Modulteile****Modulteil: Symphonisches Bläserorchester 1****Lehrformen:** Übung**Sprache:** Deutsch**SWS:** 4**ECTS/LP:** 6**Lernziele:**

Der/die Studierende ist dazu in der Lage mit einem Sinfonischen Bläserorchesters  
oder einer Brassband auf professioneller Ebene zu arbeiten.

**Inhalte:**

Künstlerisches Arbeiten mit einem Sinfonischen Bläserorchesters oder einer  
Brassband. Realisierung der erarbeiteten Interpretation eines Werkes.

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:****LMZ-2603; Ensemblearbeit BOL1; 1. Modulteil: Symphonisches Bläserorchester (Übung)****Modulteil: Bläserorchesterleitungs-/Brassband-Akademie 1****Lehrformen:** Übung**Sprache:** Deutsch**SWS:** 2**ECTS/LP:** 5**Lernziele:**

Der/die Studierende ist dazu in der Lage ein künstlerisches Bläserorchesterprojekt  
selbstständig zu organisieren, programmatisch zu konzipieren und  
einzustudieren.

**Inhalte:**

Mentorenbetreutes Erarbeiten eines Projektes zu einem blsorchesterspezifischen Themenkomplex.

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**LMZ-2603; Ensemblearbeit BOL1; 2. Modulteil: Blsorchesterleitungs-/Brassband-Adademie 1 (Übung)**

**Prüfung**

**Kleine künstlerisch-praktische Prüfung**

praktische Prüfung

<b>Modul LMZ-2001: Kulturgeschichtliche Grundlagen, Interpretationsbezogene Analysen 1</b>		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Johannes Hoyer		
<b>Inhalte:</b> Behandlung historischer, kulturgeschichtlicher und musikwissenschaftlicher Hintergründe bedeutender Komponisten und Kompositionen. Einordnung geistiger und kultureller Zusammenhänge verschiedener Epochen und Regionen in Bezug auf musikalische Phänomene. Vermittlung von Hintergrundwissen und interpretationsbezogene Analysen.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/ die Studierende verfügt über die Fähigkeiten bedeutende Komponisten und Kompositionen einzuordnen sowie wichtige musikalische Gattungen, Formen und Epochen in kulturelle, geistige, regionale und kulturgeschichtliche Zusammenhänge zu setzen.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Kulturgeschichtliche Grundlagen, Interpretationsbezogene Analysen</b> <b>Lehrformen:</b> Vorlesung, Seminar <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 5
<b>Lernziele:</b> Der/ die Studierende verfügt über die Fähigkeiten bedeutende Komponisten und Kompositionen einzuordnen sowie wichtige musikalische Gattungen, Formen und Epochen in kulturelle, geistige, regionale und kulturgeschichtliche Zusammenhänge zu setzen.
<b>Inhalte:</b> Behandlung historischer, kulturgeschichtlicher und musikwissenschaftlicher Hintergründe bedeutender Komponisten und Kompositionen. Einordnung geistiger und kultureller Zusammenhänge verschiedener Epochen und Regionen in Bezug auf musikalische Phänomene. Vermittlung von Hintergrundwissen und interpretationsbezogene Analysen.
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>LMZ-2001; Kulturgeschichtliche Grundlagen; Interpretationsbezogene Analysen 1; Modulteil: Kulturgeschichtliche Grundlagen; Interpretationsbezogene Analysen 1 (Vorlesung)</b> Musik der Bach-Familie Die weit verzweigte thüringisch-sächsische Familie Bach brachte vom 16. bis ins 19.Jh. hinein in beispielloser Weise eine kaum übersehbare Anzahl von Musikern hervor: Stadtpfeifer, Organisten, Kantoren, Hofmusiker, Kapellmeister. Die überragende Gestalt war Johann Sebastian Bach, doch gab es in der Familie vor, neben und nach ihm eine Reihe namhafter und bedeutender Musiker. Anhand ausgewählter Beispiele wird in dem Seminar die musikalische Familiengeschichte beleuchtet. <b>LMZ-2001; Kulturgeschichtliche Grundlagen; Interpretationsbezogene Analysen 1; Modulteil: Kulturgeschichtliche Grundlagen; Interpretationsbezogene Analysen 1 (Vorlesung)</b>

**Prüfung**

**Mündliche Prüfung, Klausur, Hausarbeit**

Mündliche Prüfung



<b>Modul LMZ-2003: Interdisziplinäres Forum 1</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Julius Berger, Prof. Dr. Johannes Hoyer		
<b>Inhalte:</b> Analysen in Bezug auf die im Recital vorzutragenden Werke (Interpretationsgeschichte, Aufführungspraxis, Entstehungs- oder Rezeptionsgeschichte, strukturelle Zusammen-hänge).		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der Studierende verfügt über die Fähigkeit, die Reflexion der Lerninhalte geistig zu erfassen und mündlich oder schriftlich wiederzugeben, sowie deren Anwendung als Interpret unter Beweis zu stellen.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

**Modulteile**

**Modulteil: Interdisziplinäres Forum 1**

**Lehrformen:** Kolloquium

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**ECTS/LP:** 6

**Lernziele:**

Der Studierende verfügt über die Fähigkeit, die Reflexion der Lerninhalte geistig zu erfassen und mündlich oder schriftlich wiederzugeben, sowie deren Anwendung als Interpret unter Beweis zu stellen.

**Inhalte:**

Analysen in Bezug auf die im Recital vorzutragenden Werke (Interpretationsgeschichte, Aufführungspraxis, Entstehungs- oder Rezeptionsgeschichte, strukturelle Zusammen-hänge).

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**LMZ-2003; Interdisziplinäres Forum 1; Modulteil: Interdisziplinäres Forum 1 (Vorlesung)**

**Prüfung**

**Mündliche Prüfung, kleine künstlerisch-praktische Prüfung**

Mündliche Prüfung

<b>Modul LMZ-2602: Künstlerisches Hauptfach BOL 2</b>		20 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Maurice Hamers		
<b>Inhalte:</b> Künstlerischer Einzelunterricht im Dirigieren. Perfektionierung aller schlagtechnischen Fertigkeiten. Entwicklung stilsicherer Interpretation. Partiturstudium und Literaturkunde. Dirigieren eines Symphonischen Blasorchesters/Brassbands. Vermittlung einer professionellen Probentechnik.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende ist dazu in der Lage ein Programm für professionelles Sinfonisches Blasorchester oder Brassband zusammenzustellen, und einzustudieren. Er/sie verfügt über die Fähigkeiten dieses Programm in einem öffentlichen Konzert zu dirigieren.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 600 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 3. - 4.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 5	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Künstlerisches Hauptfach 2</b>		
<b>Lehrformen:</b> Übung		
<b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>SWS:</b> 5		
<b>ECTS/LP:</b> 20		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende ist dazu in der Lage ein Programm für professionelles Sinfonisches Blasorchester oder Brassband zusammenzustellen, und einzustudieren. Er/sie verfügt über die Fähigkeiten dieses Programm in einem öffentlichen Konzert zu dirigieren.		
<b>Inhalte:</b> Künstlerischer Einzelunterricht im Dirigieren. Perfektionierung aller schlagtechnischen Fertigkeiten. Entwicklung stilsicherer Interpretation. Partiturstudium und Literaturkunde. Dirigieren eines Symphonischen Blasorchesters/Brassbands. Vermittlung einer professionellen Probentechnik.		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>LMZ-2602; Künstlerisches Hauptfach BOL 2; Modulteil: Künstlerisches Hauptfach BOL 2 (Übung)</b>		
<b>Prüfung</b> <b>Kleine künstlerisch-praktische Prüfung</b> praktische Prüfung		

<b>Modul LMZ-2604: Ensemblearbeit BOL 2</b>		8 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Maurice Hamers		
<b>Inhalte:</b> Künstlerisches Arbeiten mit einem Sinfonischen Bläserorchesters oder einer Brassband. Realisierung der erarbeiteten Interpretation eines Werkes.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende ist dazu in der Lage mit einem Sinfonischen Bläserorchesters oder einer Brassband auf professioneller Ebene zu arbeiten.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 240 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 3. - 4.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

**Modulteile****Modulteil: Symphonisches Bläserorchester 2****Lehrformen:** Übung**Sprache:** Deutsch**SWS:** 2**ECTS/LP:** 3**Lernziele:**

Der/die Studierende ist dazu in der Lage mit einem Sinfonischen Bläserorchesters  
oder einer Brassband auf professioneller Ebene zu arbeiten.

**Inhalte:**

Künstlerisches Arbeiten mit einem Sinfonischen Bläserorchesters oder einer  
Brassband. Realisierung der erarbeiteten Interpretation eines Werkes.

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:****LMZ-2604; Ensemblearbeit BOL 2; 1. Modulteil: Symphonisches Bläserorchester (Übung)****Modulteil: Bläserorchesterleitungs-/Brassband-Akademie 2****Lehrformen:** Übung**Sprache:** Deutsch**SWS:** 2**ECTS/LP:** 5**Lernziele:**

Der/die Studierende ist dazu in der Lage ein künstlerisches Bläserorchesterprojekt  
selbstständig zu organisieren, programmatisch zu konzipieren und  
einzustudieren.

**Inhalte:**

Mentorenbetreutes Erarbeiten eines Projektes zu einem blsorchesterspezifischen Themenkomplex.

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**LMZ-2604; Ensemblearbeit BOL 2; 2. Modulteil: Blasorchesterleitungs-/Brassband-Adademie 2 (Übung)**

**Prüfung**

**Kleine künstlerisch-praktische Prüfung**

praktische Prüfung

<b>Modul LMZ-2002: Kulturgeschichtliche Grundlagen, Interpretationsbezogene Analysen 2</b>		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Johannes Hoyer		
<b>Inhalte:</b> Behandlung historischer, kulturgeschichtlicher und musikwissenschaftlicher Hintergründe bedeutender Komponisten und Kompositionen. Einordnung geistiger und kultureller Zusammenhänge verschiedener Epochen und Regionen in Bezug auf musikalische Phänomene. Vermittlung von Hintergrundwissen und interpretationsbezogene Analysen.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/ die Studierende verfügt über die Fähigkeiten bedeutende Komponisten und Kompositionen einzuordnen sowie wichtige musikalische Gattungen, Formen und Epochen in kulturelle, geistige, regionale und kulturgeschichtliche Zusammenhänge zu setzen.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 3.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Moduleile</b>
<b>Modulteil: Kulturgeschichtliche Grundlagen, Interpretationsbezogene Analysen 2</b> <b>Lehrformen:</b> Vorlesung, Seminar <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 5
<b>Lernziele:</b> Der/ die Studierende verfügt über die Fähigkeiten bedeutende Komponisten und Kompositionen einzuordnen sowie wichtige musikalische Gattungen, Formen und Epochen in kulturelle, geistige, regionale und kulturgeschichtliche Zusammenhänge zu setzen.
<b>Inhalte:</b> Behandlung historischer, kulturgeschichtlicher und musikwissenschaftlicher Hintergründe bedeutender Komponisten und Kompositionen. Einordnung geistiger und kultureller Zusammenhänge verschiedener Epochen und Regionen in Bezug auf musikalische Phänomene. Vermittlung von Hintergrundwissen und interpretationsbezogene Analysen.
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>LMZ-2002; Kulturgeschichtliche Grundlagen; Interpretationsbezogene Analysen 2; Modulteil: Kulturgeschichtliche Grundlagen, Interpretationsbezogene Analysen 2 (Vorlesung)</b> Der Orpheus-Mythos in Musik, Literatur und bildender Kunst vom 15. bis zum 20. Jh

<b>Prüfung</b> <b>Mündliche Prüfung, Klausur, Hausarbeit</b> Mündliche Prüfung
--

<b>Modul LMZ-2004: Interdisziplinäres Forum 2</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Julius Berger		
<b>Inhalte:</b> Analysen in Bezug auf die im Recital vorzutragenden Werke (Interpretationsgeschichte, Aufführungspraxis, Entstehungs- oder Rezeptionsgeschichte, strukturelle Zusammenhänge).		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der Studierende verfügt über die Fähigkeit, die Reflexion der Lerninhalte geistig zu erfassen und mündlich oder schriftlich wiederzugeben, sowie deren Anwendung als Interpret unter Beweis zu stellen.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b>	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 3.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Interdisziplinäres Forum 2</b>		
<b>Lehrformen:</b> Kolloquium <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 6		
<b>Lernziele:</b> Der Studierende verfügt über die Fähigkeit, die Reflexion der Lerninhalte geistig zu erfassen und mündlich oder schriftlich wiederzugeben, sowie deren Anwendung als Interpret unter Beweis zu stellen.		
<b>Inhalte:</b> Analysen in Bezug auf die im Recital vorzutragenden Werke (Interpretationsgeschichte, Aufführungspraxis, Entstehungs- oder Rezeptionsgeschichte, strukturelle Zusammenhänge).		
<b>Prüfung</b>		
<b>Mündliche Prüfung, kleine künstlerisch-praktische Prüfung</b> Mündliche Prüfung		

<b>Modul LMZ-2005: Mastermodul</b>		16 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Julius Berger, Prof. Dr. Johannes Hoyer		
<b>Inhalte:</b> Absolvieren einer öffentlichen künstlerisch-praktische Abschlussprüfung. Erstellen einer schriftlichen Abschlussarbeit.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über die künstlerischen und stilistisch-historischen Fähigkeiten im professionellen Konzertleben fußzufassen		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 480 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 3. - 4.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Masterarbeit</b>		
<b>Sprache:</b> Deutsch <b>ECTS/LP:</b> 6		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende ist dazu in der Lage ein Problem aus dem Studiengang MA-Musik selbständig mit wissenschaftlichen Methoden und nach wissenschaftlichen Regeln zu bearbeiten.		
<b>Inhalte:</b> Eigenständige Bearbeitung eines Themas nach wissenschaftlichen Maßstäben: Verfassen einer wissenschaftlichen Maßstäben genügenden mindestens 30.000 Zeichen umfassenden schriftlichen Hausarbeit oder durchführen eines dokumentierten eigenständig erarbeiteten künstlerischen Projektes. Das Projekt ist in einem mindestens 7500 Zeichen umfassenden schriftlichen Bericht zu dokumentieren.		
<b>Modulteil: Masterrecital</b>		
<b>Sprache:</b> Deutsch <b>ECTS/LP:</b> 10		
<b>Lernziele:</b> Der/ die Studierende verfügt über die Fähigkeit ein 60-minütiges vielfältiges, anspruchvolles Konzertprogramm stilbewusst und professionell zu gestalten.		
<b>Inhalte:</b> Absolvieren einer öffentlichen künstlerisch-praktische Abschlussprüfung mit einer Dauer von 60 Minuten. Das Programm des Recitals enthält Werke verschiedener Stilrichtungen und Epochen.		
<b>Prüfung</b>		
<b>Hausarbeit, öffentliche Aufführung</b> praktische Prüfung		